

15 JUL – 11 SET

LITTLE PIECE OF HEAVEN

DANNY BRACKEN

Comissariado por / Commissioned by
Walk&Talk - Festival de Artes

Danny Bracken inicia este trabalho a partir de uma residência artística na ilha, na qual questiona a forma como nos relacionamos com um novo destino e a tensão que há em assumirmos que, independentemente do tempo que ali passamos, nunca será suficiente para conhecermos (e entendermos) aquele território verdadeiramente.

Little Piece of Heaven (Pedacinho do Céu) reflete sobre a forma como nos relacionamos com os destinos que visitamos e na, por vezes absurda, forma de tentar traduzir a natureza no seu potencial, como forma de prolongar a experiência vivida, recorrendo a mecanismos que a tecnologia proporciona. Nesta exposição apresenta-nos quatro trabalhos que convidam à reflexão da forma como nos relacionamos com a natureza (da qual fazemos parte) e, a limite, como nos relacionamos entre nós.

Danny Bracken started this work from an artist residency on the island, in which he questioned the way we relate to a new destination and the tension in assuming that no matter how much time we spend there, it will never be enough to truly know (and understand) that territory.

Little Piece of Heaven reflects on how we relate to the places we visit and the sometimes absurd ways we try to translate nature in its essence, as a way to prolong the lived experience, using the mechanisms that technology provides. In this exhibition he presents four works that invite us to reflect on the way we relate to nature (of which we are a part) and ultimately how we relate to each other.

1

To Catch a Wave

Madeira, luzes LED, eletrónica, áudio
Wood, LED lights, electronics, audio

To Catch a Wave é um círculo de quase 2,5 metros de diâmetro, pintado de preto mate, e montado ao fundo da parede da galeria - a sua presença na sala tanto ominosa como calmante. As luzes azuis LED embutidas no lado oposto estão sincronizadas com um registo das ondas do oceano, brilhando à medida que o volume aumenta, iluminando o círculo por trás. O trabalho é uma meditação sobre as lacunas frequentemente substanciais entre a nossa experiência vivida e as nossas tentativas de as reproduzir.

To Catch a Wave is a nearly 2.5 meter diameter circle, painted flat black, and mounted just off the gallery wall - its presence in the room both ominous and calming. Blue LED lights embedded on the reverse side are synchronized to a recording of ocean waves, brightening as the volume increases, illuminating the circle from behind. The work is a meditation on the often substantial gaps between our lived experience and our attempts to reproduce them.

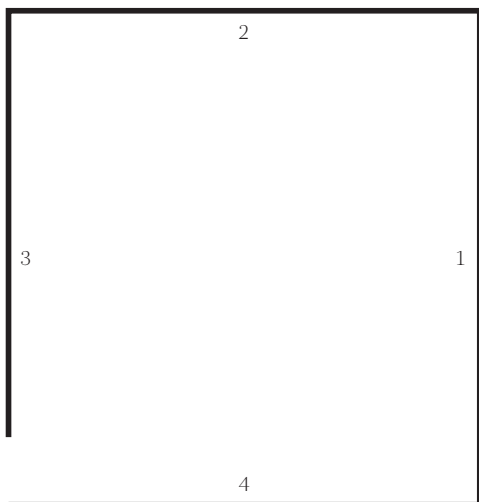
2

R-R-R Triple Junction

Fio electroluminescente, resina, campânulas em vidro
Electroluminescent wire, resin, bell jars

Numa galeria escurecida, três arcos em forma de arco-íris brilham com uma presença misteriosa. Contidos sob campânulas de vidro, moldados em resina, e colocados em plintos, são simultaneamente sedutores e absurdos. Impossíveis de alcançar, desamarrados a um lugar específico, e criados por uma ilusão óptica, os arco-íris são um símbolo duradouro da complicada relação do homem com o mundo natural. *R-R-R Triple Junction* olha para o nosso desejo persistente e por vezes irracional de capturar e criar representações imperfeitas da natureza.

In a darkened gallery, three rainbow-like arches glow with a mysterious presence. Contained under glass bell jars, cast in clear resin, and placed on pedestals, they are simultaneously seductive and absurd. Impossible to reach, untethered to a specific place, and created by an optical illusion, rainbows are an enduring symbol of humans' complicated relationship to the natural world. *R-R-R Triple Junction* looks at our persisting and sometimes irrational desire to capture and create imperfect representations of nature.



3

Superhost

Impressões em papel, luz LED
Paper prints, LED light

Dezoito folhas de papel foram montadas diretamente na parede da galeria e dispostas numa grelha ordenada, cada uma com um título de uma listagem Airbnb da ilha de São Miguel impresso na superfície. São impressões em relevo cego, onde não é utilizada tinta no processo e apenas permanece a impressão em tipos de prensa. As impressões foram depois levadas para uma praça pública em Ponta Delgada e colocadas de face para baixo em chão de pedra basáltica, um material de construção que é tipicamente visto em toda a ilha. Os padrões irregulares da pedra foram transferidos para as estampas por fricção, através de um processo de *frotage*, criando um relevo na superfície do papel. *Superhost* reflete sobre os impactos físicos, económicos e culturais sobre os locais que visitamos e como a mudança tecnológica está constantemente a influenciar estes fatores.

Eighteen sheets of paper have been mounted directly to the gallery wall and arranged in an orderly grid, each carrying a title of an Airbnb listing from São Miguel Island printed to its surface. They are blind debossed prints, where no ink is used in the process and only the imprint of the letterpress type remains. The prints were then taken to a public plaza in Ponta Delgada and placed facedown on basalt stone pavers, a construction material that is typically seen around the island. The irregular patterns of the stone were transferred to the prints by rubbing, creating a relief on the surface of the paper. *Superhost* considers the physical, economic, and cultural impacts on the places we visit and how technological change is constantly influencing these factors.

4

Island Antimetropia

Binóculos, vídeo digital
Binoculars, digital video

A antimetropia é uma condição em que um olho é míope e o outro olho tem hipermetropia. A *Island Antimetropia* é composta por três conjuntos de binóculos montados diretamente na parede da galeria. Cada binóculo reproduz um vídeo: o direito consiste em fotografias aéreas da ilha de São Miguel, e o esquerdo em imagens microscópicas de plantas da mesma ilha - os seus padrões são impressionantemente semelhantes. Utilizando um acessório turístico fundamental, *Island Antimetropia* reflete sobre o ato de olhar para um lugar desconhecido e a dificuldade de o ver com clareza.

Antimetropia is a condition in which one eye is myopic (nearsighted) and the other eye is hyperopic (farsighted). *Island Antimetropia* is comprised of three sets of binoculars mounted directly into the gallery wall. Each eyepiece plays a video, the right consisting of aerial photographs of São Miguel Island and the left of microscopic images of plants from the same island - their patterns strikingly similar. Utilizing a quintessential tourist accessory, *Island Antimetropia* reflects on the act of looking at an unfamiliar place and the difficulty of seeing it with clarity.